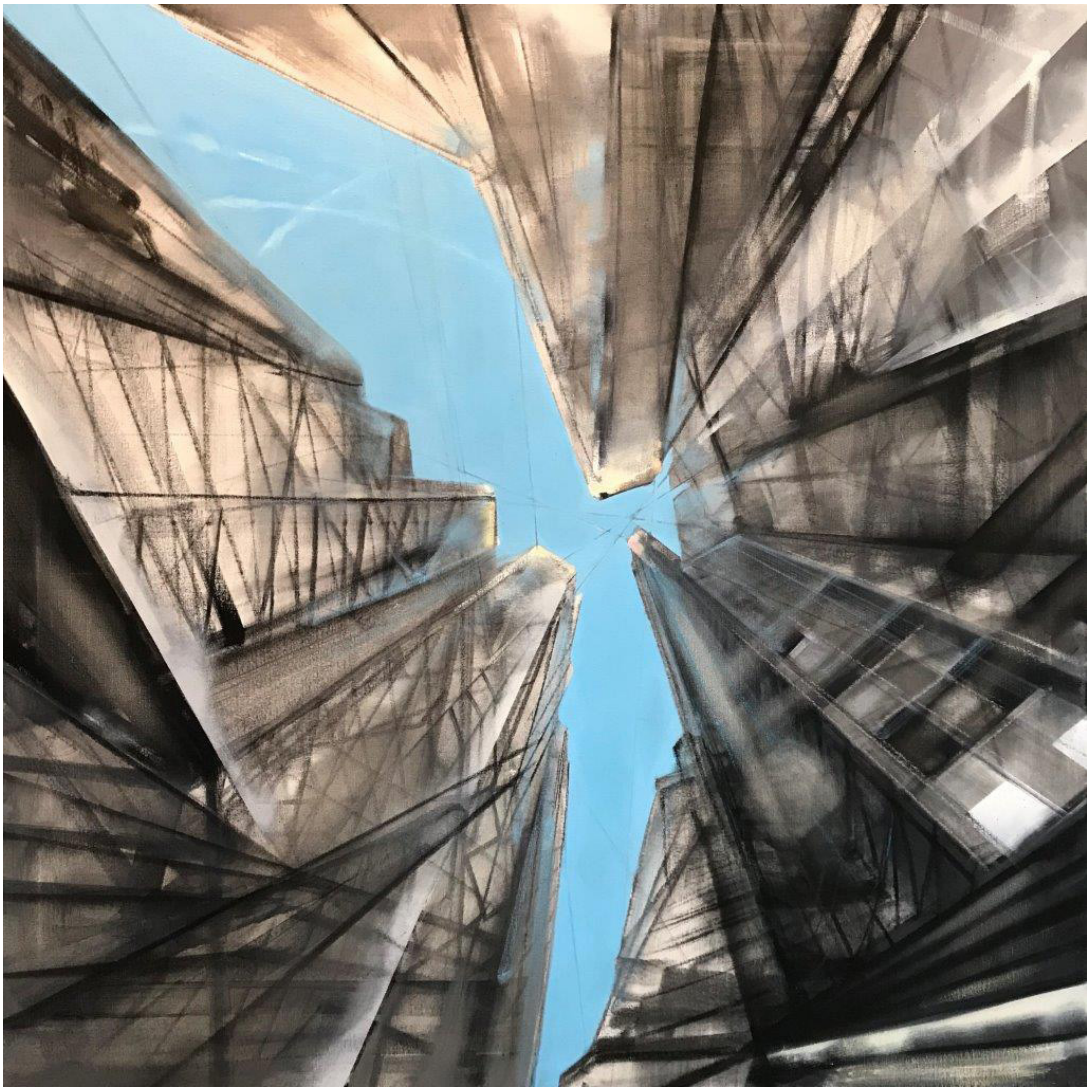
Karuné Paronyanc



Izstāde

Urbānā filozofija

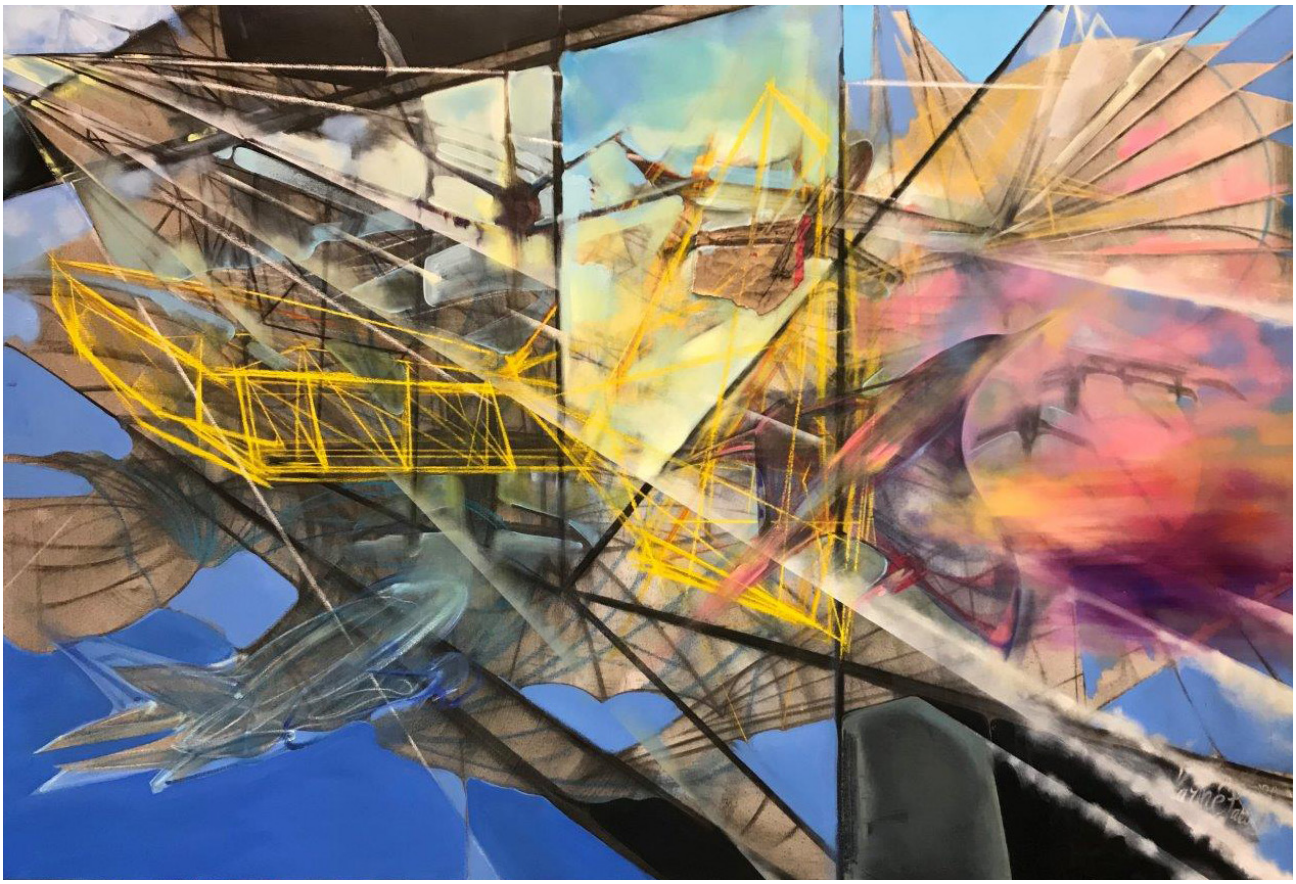
Vizuālais materiāls

“Vollstrītas bullis” (Vēlmju vēdeklis)

Autortehnika
170×170 cm
2020

Zelta teļš. Maska. Kāpnes, kas tiecas augšup – pakāpieni, kas ved lejup. Gaisa pūķis. Stīga pārtrūkusi.

Uz ko tikai nav spējīgs cilvēks savā lepnībā un alkatībā?!



“Aero” II Jauns izdevums (LATVIA. In Northern Europe by the Baltic Sea)

Autortehnika
110×160 cm
2020

Fiziskās pārvietošanās brīvības ierobežošana pandēmijas laikā tieši ietekmēja šī darba tēmu un noskaņu. Vecas saburzītas kartes un dienasgrāmatas gabaliņu kolāžas izmantojums gleznošanas procesā padara šo audeklu īpaši taktilu un personisku. Katrs šajā darbā spēs saskatīt kaut ko savu, tik saprotamu: sentimentālas ilgas pēc dzimtenes un neiespējamību atgriezties mājās, nostalģiju pēc aizritējušā laika, kas neatgriezeniski pagājis.

“Tīmeklis” (QR kods)

Autortehnika
170×170 cm
2020

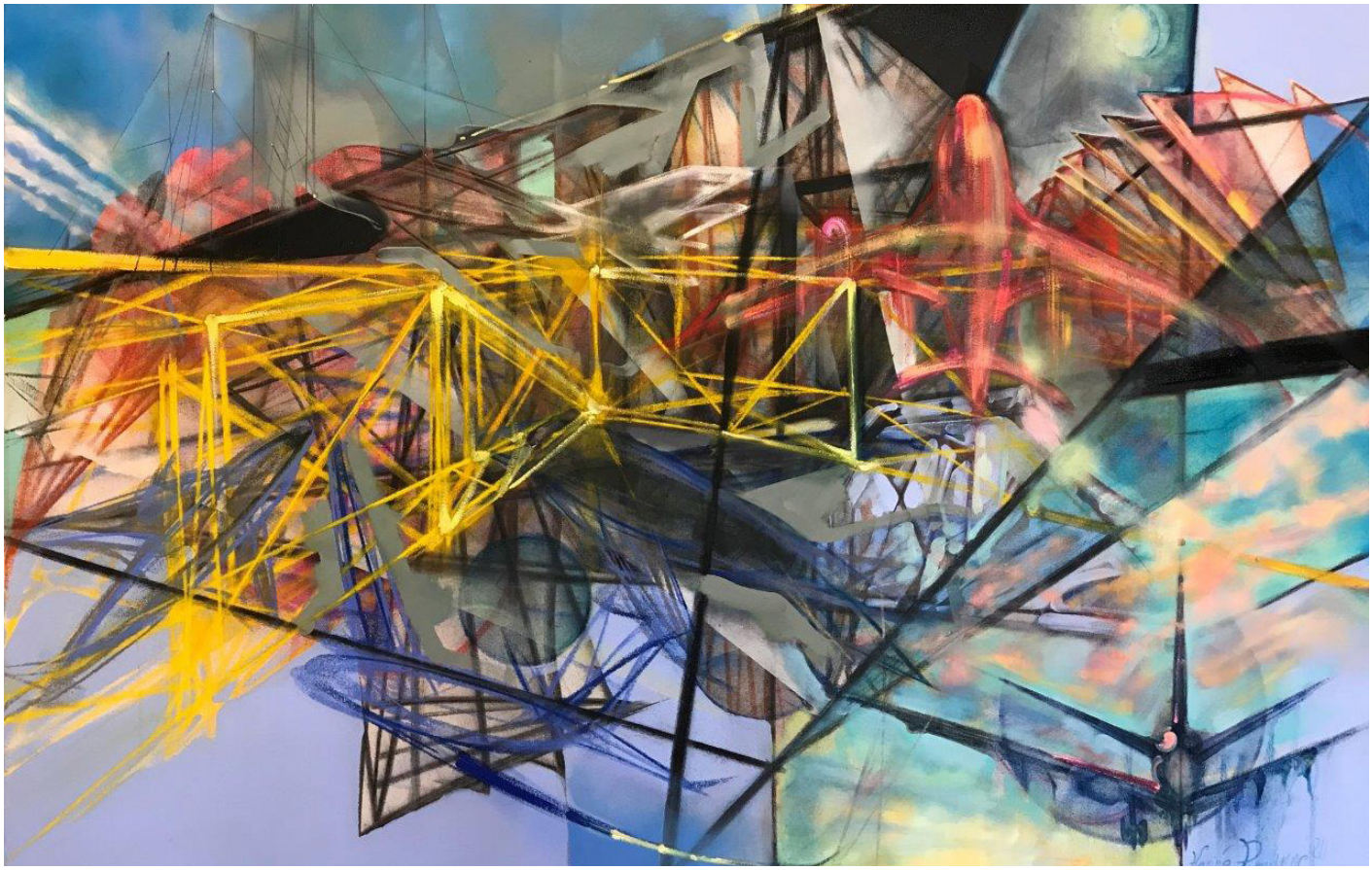
Nodeldētais QR kods. Tīkls. Tīmeklis. Mūsdienīgs ornaments. Perspektīvas. Tunelis. Apjomi. Struktūra.Urbānās mežģīnes. Puzuris. Kristāla režģis. Būris. Koordinātu sistēma. Arhitektūras karkass. Pateicoties šodienas reāliju klātbūtnei, glezna iegūst asu sociālo nokrāsu. Ornaments ir universāls informācijas nesējs. Gadsimtu gaitā pārmantotie ornamenti bija cilvēka roku darināti.

QR - kods būtībā ir pirmais kompjūtera ģenerētais ornaments cilvēces vēsturē. Te sasniegts stilizācijas un formas vienkāršošanas apogejs ar maksimālu semantisku noslodzi. Pārsteidzoši, cik ļoti šī ultramodernā ornamenta raksturs izsaka mūsu laikmeta garu un būtību. Ko tas apliecina? Mākslīgā intelekta uzvaru pār cilvēka saprātu?

Šablona krāsas - absolūti baltā un melnā. Kas gan slēpjas aiz šī trafareta? Tumsas un gaismas cīņa? Vai varbūt leģendārais “Melnais kvadrāts”, kas vēl pagājušā gadsimta beigās manifestēja mašinērijas triumfu pār Sauli? Kā zināms, dzīvajā dabā nekas nav absolūts; visas krāsas atrodas nepārtrauktā mijiedarbē, radot bezgalīgi daudz nianšu un toņu.

Ornamenta vēsture ir nesaraujami saistīta ar tautas mākslu, amatniecību, nacionālo piederību un tradīciju šī vārda visdziļākajā izpratnē. QR kods ir kā vēsture bez saknēm. Tas ir tik raksturīgi modernitātei, kas tiecas pēc kosmopolītisma! Dzīve bez dziļas emocionālas piesaistes, bez vēsturiskās atmiņas un sekošanas tradīcijām ir vienkārša un ērta.

Šajā kolekcijā iekļautie darbi ir tikpat dinamiski kā pats laikmets, kurā mēs dzīvojam. Izmantojot digitālās tehnoloģijas, esam iegriezuši laika karuseli līdz šim neiedomājamā ātrumā. Steiga un laika trūkums ir mūsdienu cilvēka posts. Vai mēs spēsim palēnināt šā karuseļa gaitu vai izlēkt no tā? Diez vai…



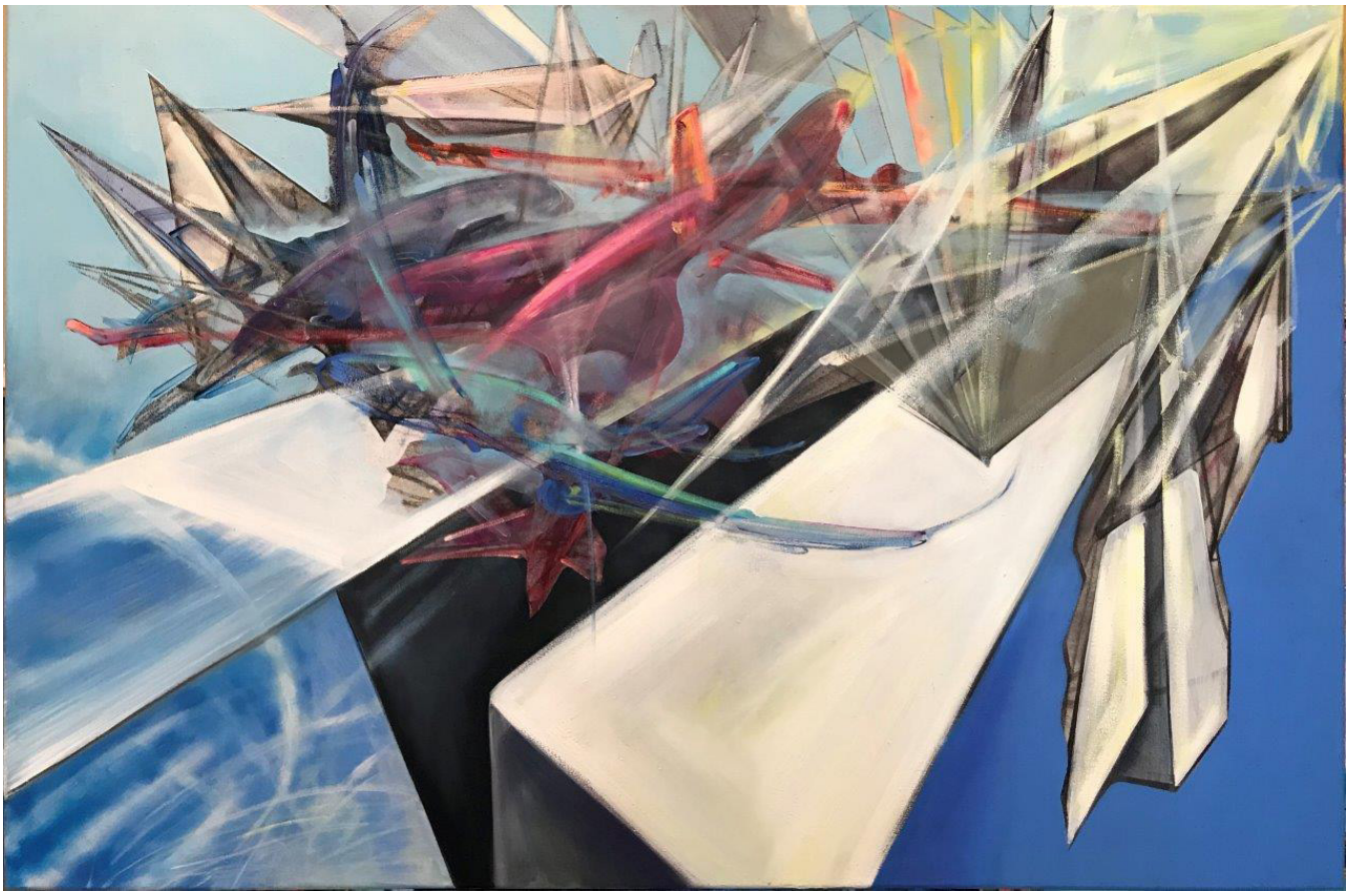
“Aero” III (Zelta griezums)

Autortehnika
80×120 cm
2020

Dzīve ir posms vai laika nogrieznis no dzimšanas brīža līdz nāves brīdim. Cilvēks - sava veida individuāla koordinātu sistēma sarežģītajā Visuma kartē. Viņam ir tuva taisnas līnijas vai shēmu estētika. Cilvēka dabā ir tiekties pēc kārtības, struktūras un simetrijas. Centieni pārvērst cilvēka dzīves nogriezni nebeidzamā progresīvās domas, sensacionālu atklājumu vai radošu sasniegumu vektorā ir lemti vien nedaudziem.

Taisna līnija ir cilvēka stigma.

Biznesa aprindās iecienītajā Ainas Rendas romānā “Atlas Shrugged” izlasīju frāzi, kas ilgstoši nelika manam prātam miera: “Tiek uzskatīts, ka nedzīvajā dabā ap mums nav nekā cita kā vien cikliska kustība, un taisna līnija ir tīri cilvēciska izpausme: ģeometriskās abstrakcijas taisnā līnija, kas iezīmē ceļus, sliedes, tiltus; Ar mērķtiecīgu kustību no sākuma punkta līdz beigu punktam tā šķērso dabas šķietami bezmērķīgos līkločus.“

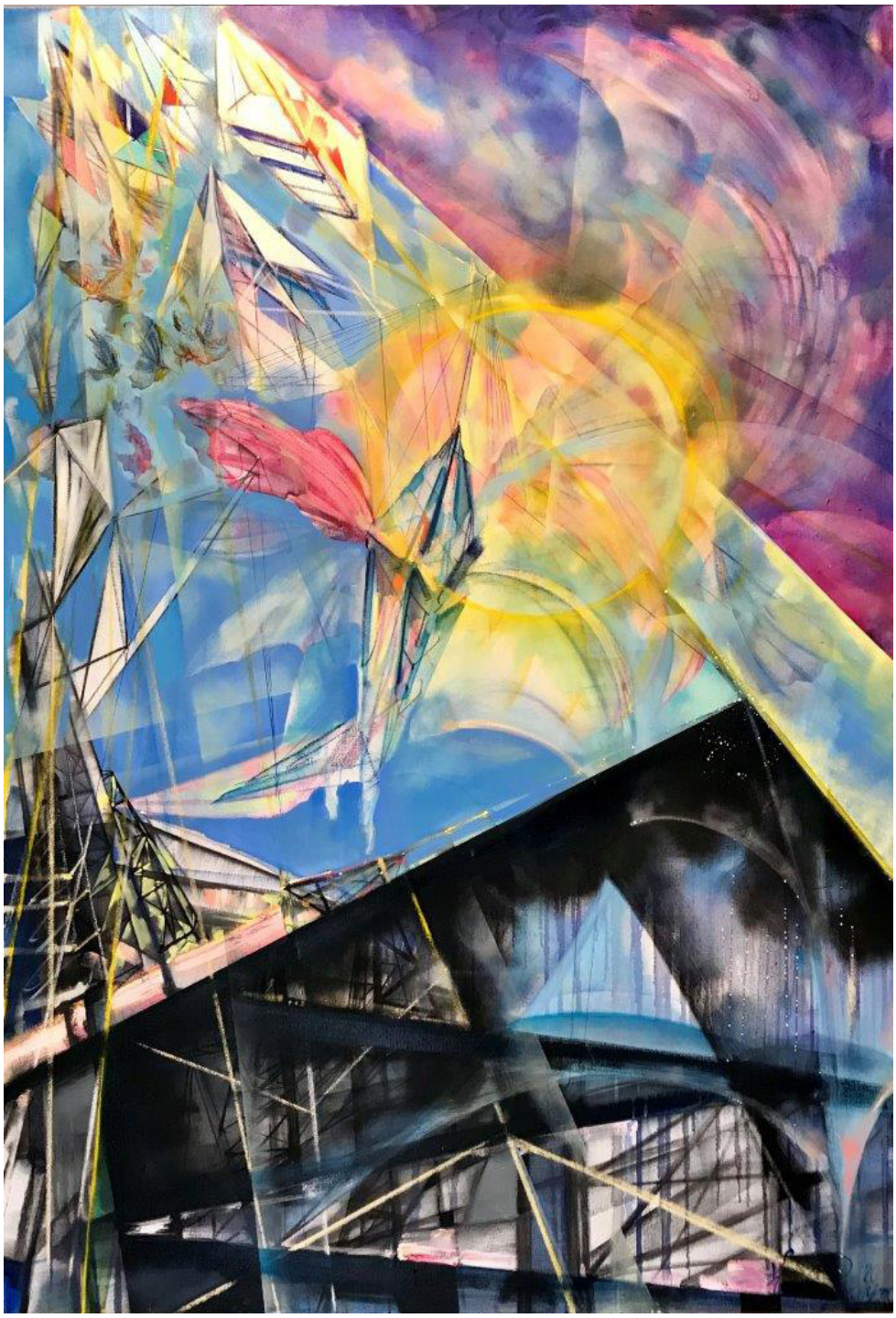


“Aero” III
(Piesekojies TELEGRAM, ja Facebook Tevi bano)

Autortehnika
110×160 cm
2020

Dinamiskums, apņēmība, vēlme nemitīgi virzīties uz mērķi. Jaunu apvāršņu atklāšana, uzvaras gaidas un prieks, reibinoši jaunumi, pirmatklājēja azarts. Gleznu ir pilnībā pārņēmis dumpīgais brīvības gars.

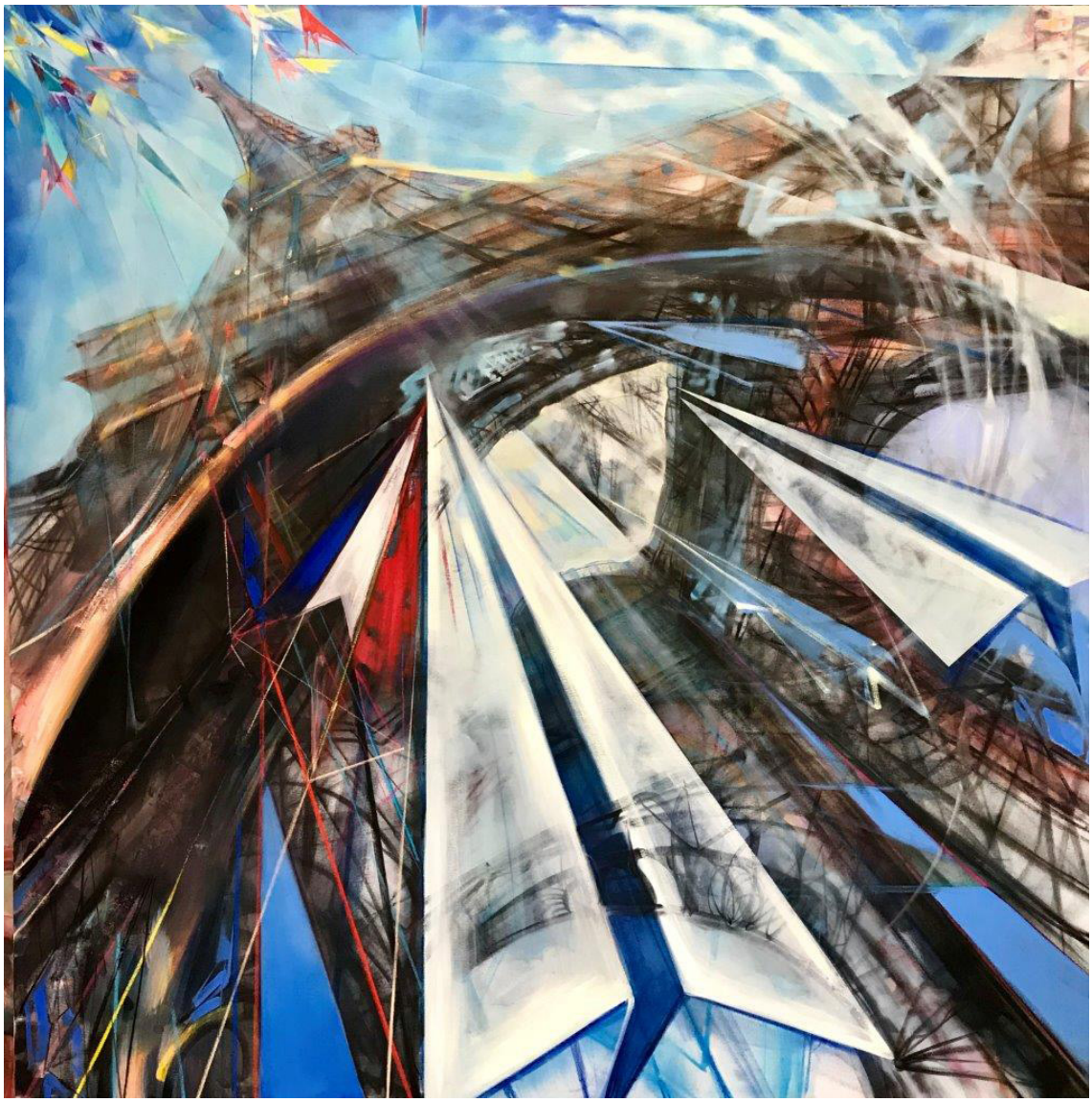
Taču viss tik vienkārši. Cilvēks ir daļa no sistēmas. Vai atsevišķs indivīds spēj mainīt citu uzspiestos spēles noteikumus vai vismaz aizstāvēt savas tiesības ietekmēt sistēmu kā tādu?



“Daudzskaitlīga tiekšanās” (Ikars)

Autortehnika
160×110 cm
2020

Tieksme rīkoties par spīti apstākļiem un meklēt jaunu pieeju, kā mākslinieks to dara uz audekla darba virsmas: pastiprinot, apvēršot vai laužot lineāro perspektīvu, izceļot kontrastus, sadalot bezgalīgās debesis ģeometriskos segmentos. Un tad, pretēji objektīvās pasaules fizikālajiem likumiem, neiespējamais kļūst iespējams, paverot zinātkārajam pirmatklājējam arvien jaunus apvāršņus un atsedzot viņa neierobežoto iespēju šķautnes.



“Aero” VI
(Lidojam uz Parīzi, kad viss šis murgs reiz beigsies)

Autortehnika
170×170 cm
2020

AERO - gaiss ir vitāli svarīgs cilvēkam. Pandēmijas laikā šī tēma ir kļuvusi īpaši svarīga un aktuāla kā tiešā, tā pārnestā nozīmē. Ārējie apstākļi burtiski nogrieza mums skābekli, padarot gandrīz neiespējamu ilgtermiņa plānošanu, liedzot mums brīvi ceļot un būt sociāli aktīviem. Vispārējā digitalizācija ir aktualizējusi vientulības problēmu.

Perspektīvas izcēlums un kontrastu spēle nosaka šo gleznu dinamiku, padarot tās kustīgas, dažkārt burtiski reaktīvas. Tās ir nodevas mūsdienu dzīves straujajam ritmam. Dažkārt šie darbi ir par neiespējamību izbēgt no ikdienas rutīnas, par vēlmi pašrealizēties pretēji apstākļiem, konvencijām un aizspriedumiem.

“Kad Pasaules fundaments brūk, ir svarīgi turēties savā lokā”

Autortehnika
100×100 cm
2021

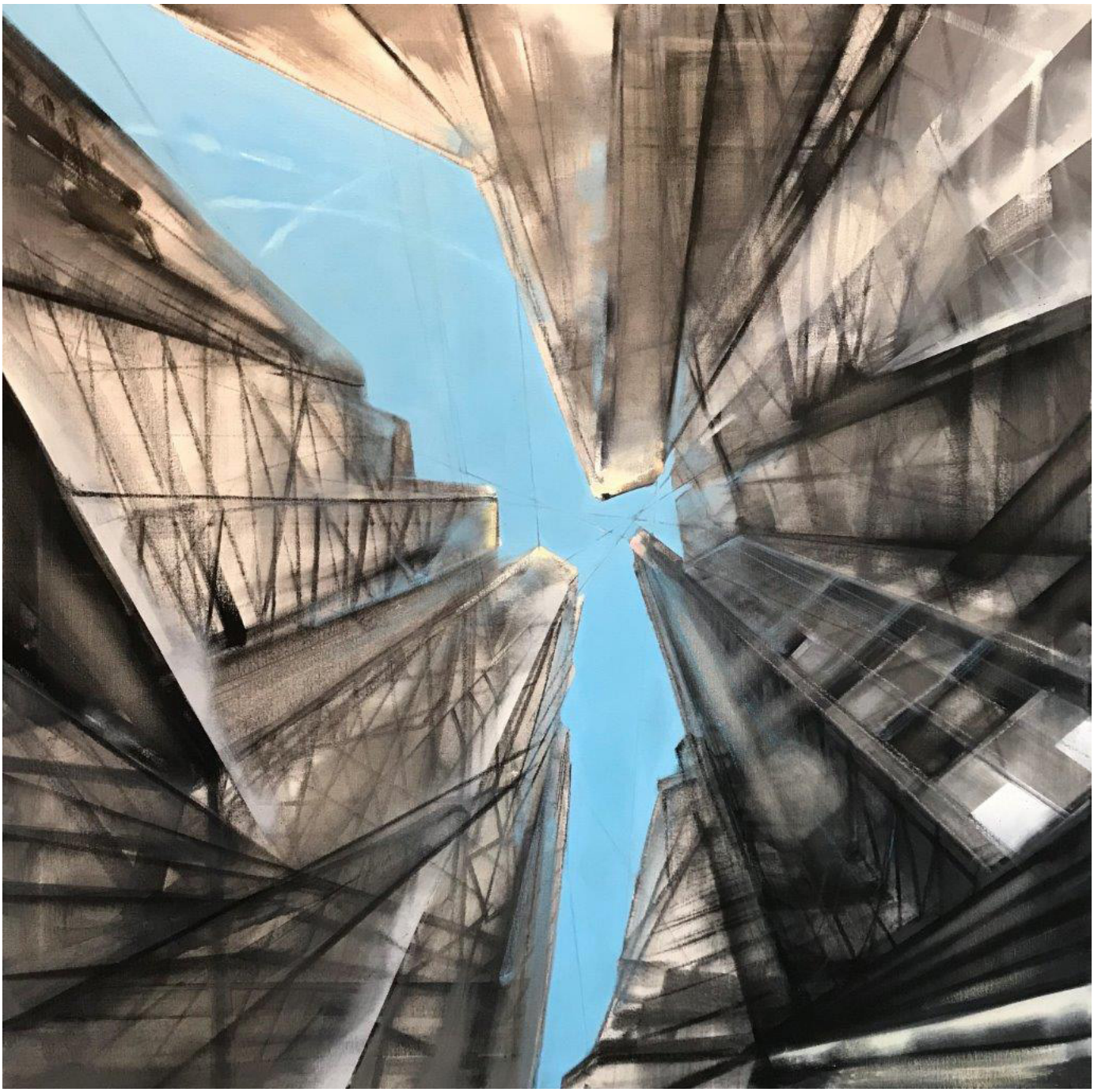
Kad pasaules pamati brūk, būs savējiem turēties kopā.

“Dieva acs” jeb “Pastarās dienas laikrādis”

Autortehnika
170×170 cm
2021

Doomsday Clock (Pastarās dienas jeb Pasaules bojāejas brīdinātājpulkstenis) ir projekts, ko 1947. gadā uzsāka pirmās atombumbas radītāji. Projekts tiek īstenots ar Čikāgas Universitātes izdevuma “Bulletin of the Atomic Scientists” līdzdalību. Uz tā vāka periodiski tiek publicēts attēls ar pulksteņa ciparnīcu, kuras rādītāji vēsta bez dažām minūtēm pusnakti. Atlikušais laiks simbolizē kodolieroču attīstības tempu un starptautiskās spriedzes pieaugumu, bet pati pusnakts kā tāda brīdina par atomkataklizmas iespējamību.

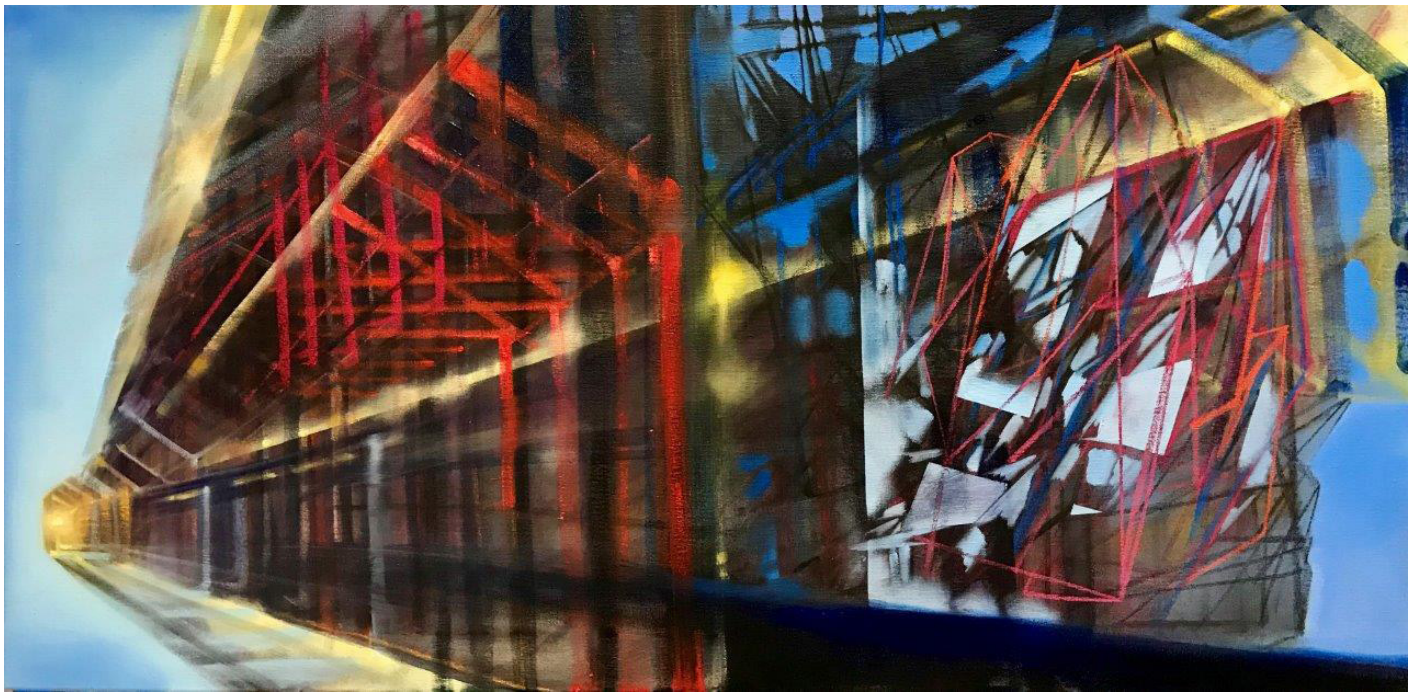
Šobrīd šie brīdinošā pulksteņa laika rādītāji ir vistuvāk pusnaktij kā jebkad agrāk tā pastāvēšanas vēsturē.



“Šķērslīnijas”

Autortehnika
100×100 cm
2021

Vadi, kā ierasts, sašķērē debesis, interneta tīmeklis šķietami vieno mūs visdažādākās pasaules malās, bet galu galā atsvešina vienu no otra. Industrializācija ir padarījusi mūsu dzīvi ievērojami ērtāku, bet vienlaikus nesalīdzināmi sarežģītāku.



“Bezgalīgais ceļš mājup”

Autortehnika
50×100 cm
2020

Sapņu ķērāji (Elementārdaļiņu dzeja)

Autortehnika
230×300 cm
2020

Agra rīta svaigums. Vanšu tilts. Domas skaidrība, kad spējam saskatīt lietu un parādību būtību. Saturīgs tukšums.

Molekula. Atoms. Elementārdaļiņa. Dievišķais princips...

“Bio sistēma” I (Bišu šūnas)

Autortehnika
170×70 cm
2021

“Bio sistēma” II (Bišu šūnas)

Autortehnika
170×60 cm
2021

Ja bites izzudīs...

“Cilvēks var iztikt bez skābekļa trīs minūtes, bez ūdens - trīs dienas, bet bez bitēm - četrus gadus. “

Laikraksts “Canadian Bee Journal” šo citātu 1941. gadā piedēvēja fiziķim Albertam Einšteinam, mēģinot pievērst sabiedrības uzmanību gaidāmajai katastrofai, kaut vai tādā veidā, - liekot šos skaļos un skanīgos vārdus pasaulslavenā zinātnieka mutē.

Saskaņā ar jaunākajām zinātnieku aplēsēm bites kā suga izzudīs līdz 2035. gadam.

“Kad domu plūsma iegūst skaidras formas”

Autortehnika
100×100 cm
2021

Kāpnes manās gleznās pārvēršas par mastiem, stīgām, vantīm, industriālām konstrukcijām, mehānismu atveidiem. Tie atgādina futūristiskus starus, kas pāršķeļ mīkstās dabas formas, caurstrāvojot kā radioviļņi vai elektriskā strāva taustāmo, dzīvi pulsējošo miesu.

Taču tikai mākslas bezkompromisa spēks spēj pārvērst cilvēka roku radītās stīgas dvēseles stīgās. Tad ierastā telpa paplašinās, atverot portālu uz bezgalību.

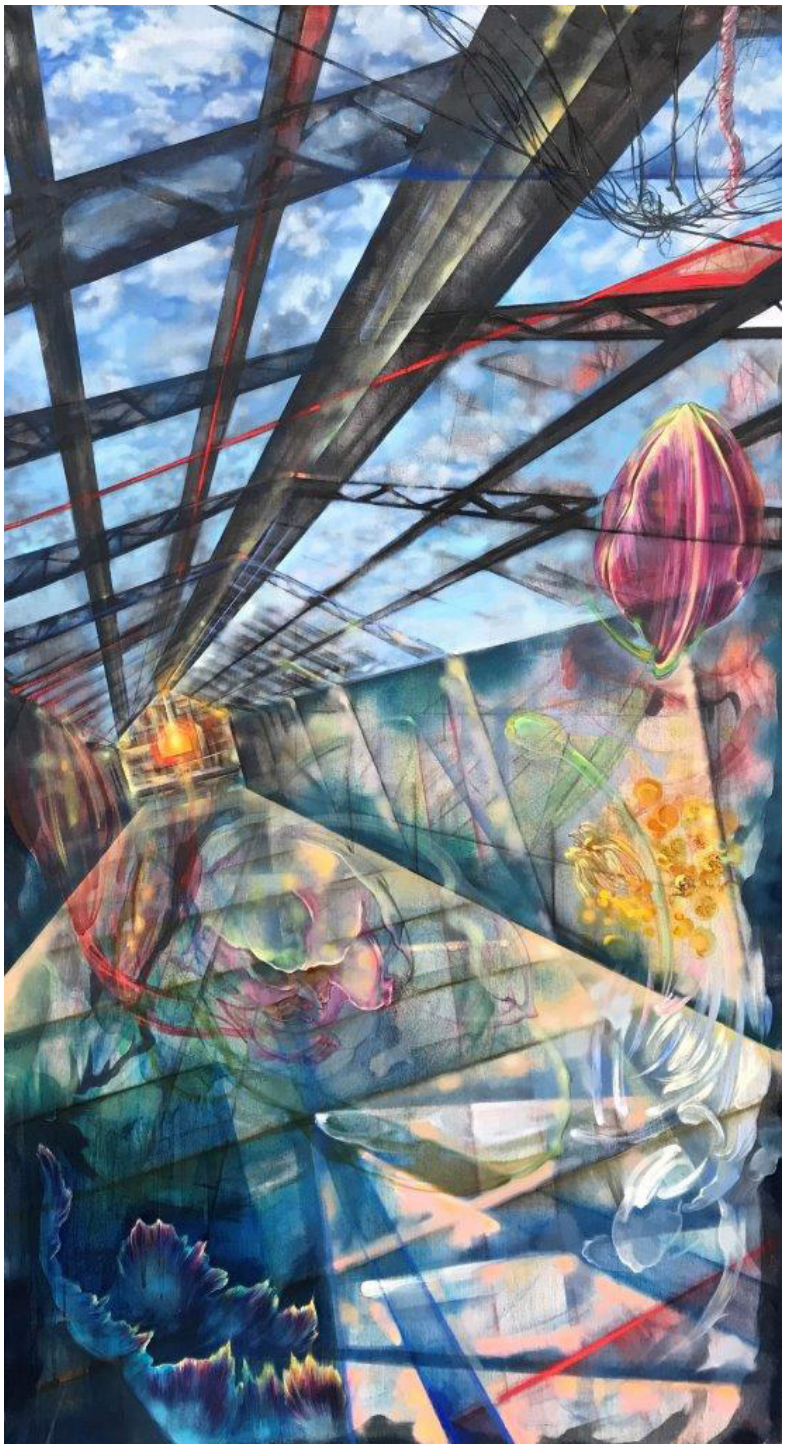
“Kāpnes pie Absolūtā” I

Autortehnika
170×170 cm
2020

Kāpnes kā bezgalīga vertikāle, ko šķērso horizontāli pakāpieni, kuru krustpunktā ik reizi veidojas krusts. Krusts kā Absolūta simbols, horizontāles un vertikāles krustojums, cilvēka dzīves mērķis un jēga.

Vai tās ir cilvēka mūžsenās tiekšanās pēc Absolūta?! Vēršanās pie Dieva?! Dzīves ceļš pretī mūžībai, ceļojums pie savas patiesās būtības? Vai arī ambiciozās karjeras kāpnes?!
Vai tiešām šis jau apnicīgais sauklis “uz priekšu un augšup” būtu simbolisks progresa iemiesojums, kas manifestē cilvēka domas triumfu pār dabu? Bet vai tā maz ir uzvara?
Cik bieži katrs no mums, līdzīgi absurdas datorspēles varonim, pārvarot šķēršļus un pilnveidojot savas prasmes, ir uzrāpies līdz pašai virsotnei, bet, sasniedzot savu spēju šķietami galējo robežu, atrod tur vien pāreju nākamajā līmenī? Viss sākas no gala, tikai spēles noteikumi kļūst arvien sarežģītāki, bet kāpnes stāvākas un bīstamākas. Un, lūk, pašā finālā, kad nav vairs laika kaut ko mainīt, un visas dzīvības ir iztērētas, mēs pēkšņi saprotam, bet mērķis ir bijis cits, un jēga ir pavisam cita...

Tauriņa tēls - dzīves īslaicīguma simbols.

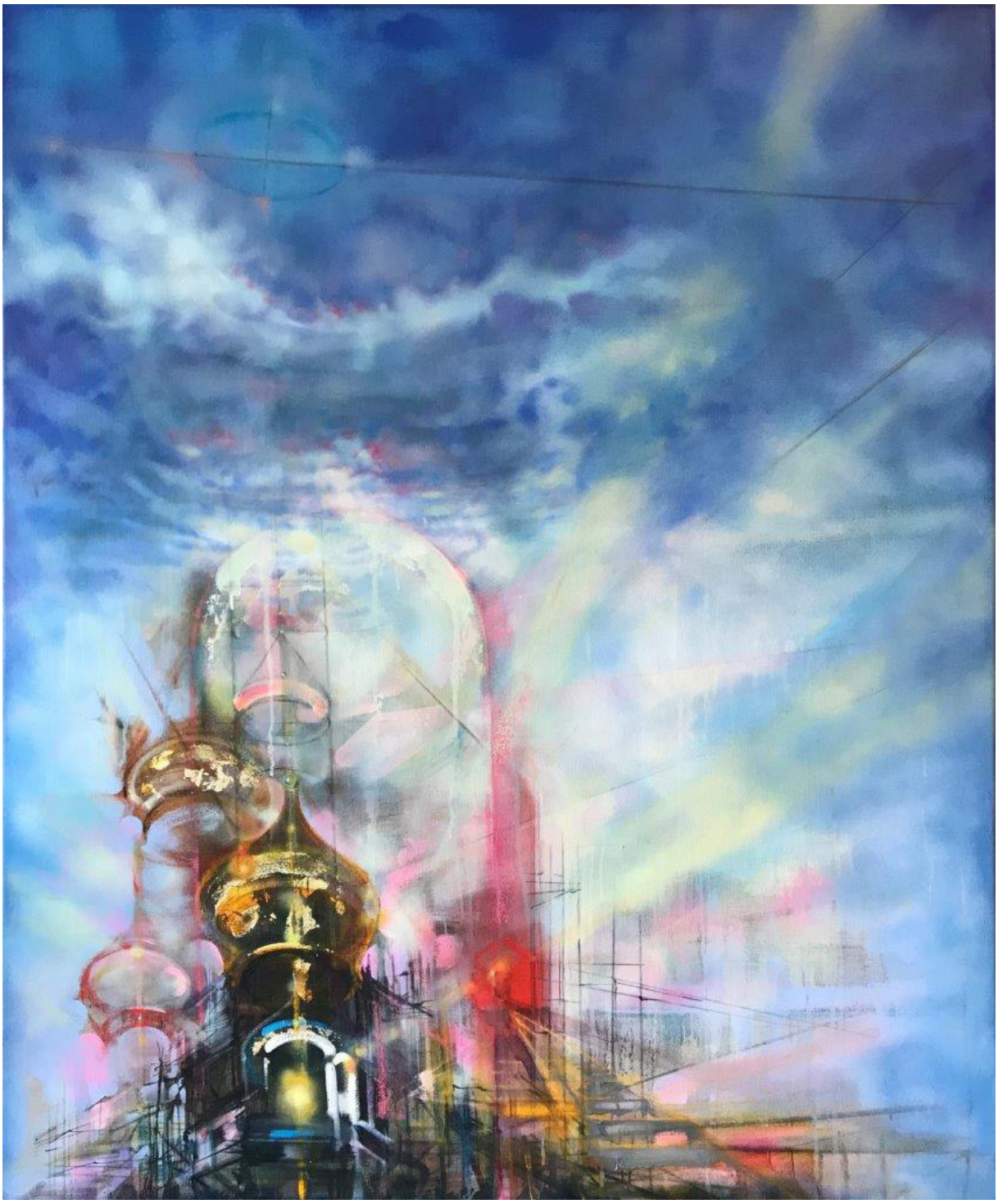


“Siltumnīcas effekts” (~~Never cross the red line~~)

Autortehnika
200×130 cm
2021

Nestabilitāte. Perspektīva? Nekad nepārkāp sarkano līniju!!!

Mani joprojām ārkārtīgi satrauc dzīvās dabas spontānā plastiskuma un civilizācijas prāta linearitātes saskares izpēte. Taču galvenais jautājums ir, kāda tad īsti ir cilvēka loma šajā mijiedarbes procesā? Cilvēka dzīves mērķis un jēga?



“Templis ir slēgts rekonstrukcijai”

Autortehnika
120×100 cm
2021

Acīmredzot, mūs gaida globāla vērtību pārvērtēšana. Ierastie garīguma modeļi vairs nav spēkā.

www.karineparonyanc.com

youtube: Karine Paronyanc

instagram: @karine.paronyanc

facebook: @Paronyanc

info@karineparonyanc.com